

Über Ji-Youn Song

Ji-Youn Song erhielt mit 4 Jahren ihren ersten Klavierunterricht und war schon bald darauf mehrmals erste Preisträgerin des landesweiten Wettbewerbes „Jugend musiziert“ in Süd-Korea (1981, 1983 und 1985). 1996 nahm sie ihr Musikstudium in Deutschland auf und studierte in Detmold „Künstlerischen Ausbildung“ und „Musikpädagogik“ u.a. bei Bob Versteegh und Jean-Efflam Bavouzet, sowie das Fach „Neue Musik“ bei Kristi Becker und Martin Christoph Redel. 2004, als Stipendiatin der „Internationalen Ensemble Modern Akademie“, war Hermann Kretzschmar ihr Tutor. Auch in der Folge bildet die zeitgenössische Musik einen Schwerpunkt im Leben von Ji-Youn Song, verbunden mit verschiedenen Uraufführungen, sowohl solistisch als auch kammermusikalisch u.a. mit dem „Trio Omphalos“.



Ji-Youn Song ist nicht nur als Pianistin, sondern auch als Konzertmacherin tätig und organisiert verschiedene Konzertreihen. Dazu gehören Kompositionsaufträge und Kontakte zu Musikern, Künstlern und Komponisten wie Tom Johnson, Viera Janarcekowa, Joel Baumann, Alan Fabian, Markus Stockhausen, Reinhard Karger, Moritz Eggert, Yukiko Sugawara, Kunsu Shim, Gerhard Stäbler, Violeta Dinescu, Noriko Kawakami, Jan van de Putte ua. Für die Veranstaltungsreihe „achtmal alte brüderkirche“(2004-2019) - neuerdings „drei in eins“ Karlskirche (seit 2021) - wurde sie 2007 mit dem „Kasseler Kulturpreis“ ausgezeichnet.



Bereits 2005 ehrte die Stadt Kassel Ji-Youn Song mit der Verleihung des „Kasseler Kunstpreises“ der Dr. Wolfgang-Zippel-Stiftung. Im selben Jahr übernahm sie auch einen Lehrauftrag am „Institut für Musik“ der Universität Kassel. Ein besonderes Interesse gilt der pädagogischen Arbeit, woraus sich verschiedene Projekte zur Vermittlung von Neuer Musik entwickelt haben. So hat Ji-Youn Song z.B. ein Unterrichtsmodell zum Thema „Klangexperimente und kreatives Gestalten im Klavieranfängerunterricht“ erarbeitet und dieses im Rahmen ihrer Vortragstätigkeit auf Fachkongressen im In- und Ausland, sowie im „Deutschlandfunk“ vorgestellt.

Bei der Vermittlung Neuer Musik kommen Ji-Youn Song die Intensität ihres Spiels sowie eine kompromisslose Suche nach der inneren Logik und dramaturgischen Entwicklung von Konzertprogrammen zugute. Für ihre Zuhörer ergeben sich daraus unverwechselbare und unvergessliche Hörerlebnisse.

www.iamsong.de